

活动报道

作品一 曝书雅集活动新闻稿 | 2026年5月 | 留存稿全文

曝书护籍，丹青共赏 四川大学图书馆举办“曝书雅集”体验活动

5月13日，由四川大学图书馆主办的“书香盈帙·阅赏丹青”系列活动之“曝书雅集”在望江校区中华文化研究院成功举办。活动以古人晴日曝书、防蠹护籍的传统为切入点，结合古籍观摩、书画品鉴、防蠹本草展示、诗词修复、琴茶体验等环节，带领师生在可观、可感、可参与的场景中走近古籍。

活动现场布置清雅，书卷、茶席、香草与古风装饰相映成趣，不少师生身着汉服参与体验。

在文献观摩区，古籍特藏中心老师向同学们介绍古籍翻阅、展卷与保护的基本规范，并引导大家近距离观摩《中华再造善本》等文献。师生们在翻阅与交流中感受古籍版式、纸张肌理与装帧形态，了解传统典籍在保存、整理与利用过程中的保护要求。

书画品鉴区则围绕《中国历代绘画大系》展开。参与者在精美画册中观赏历代绘画作品，并结合现场设置的“丹青寻印”互动任务，寻找画作中的收藏印记，体会古代书画流传、递藏与鉴赏背后的历史信息。通过“看画”与“寻印”的结合，原本较为专业的书画知识变得更具趣味性，也激发了同学们对古代艺术与文献流传的兴趣。

在“辨草识蠹”环节，现场展示了芸香、樟木、黄檗等传统防蠹本草。师生们通过观形、闻香，了解古人在典籍保存中积累的防虫护书经验。淡淡草木香气与现场书卷气息相互交织。

“诗词修复”互动环节吸引了许多同学驻足参与。活动现场准备了印有曝书主题诗词的“残页”，部分字句被设计成“蠹鱼侵蚀”的效果。参与者需要根据诗意与字形线索，找回缺失字块，补全诗句。完成修复后，大家将诗页夹在树间麻绳上，随风轻拂的诗笺与庭院景致相映成趣。

活动还设置了品茗体验区。师生们在观书、赏画、寻香、修诗之后，于茶席旁稍作停留，在茶香中感受古人曝书雅集的闲适意趣。

本次“曝书雅集”活动将古籍保护知识、传统藏书文化与校园美育体验相结合，使古籍不再只是陈列柜中的展品，而成为师生可以亲近、理解和感受的文化资源。未来，四川大学图书馆将继续依托馆藏资源，推动古籍文化走近师生、融入校园，让更多人看见典籍之美，理解护书之责。

原稿署名：古籍特藏中心 李佳玲

馆藏故事与公共表达

作品二 民国毕业论文主题推文 | 2026年4月 | 合作稿节选

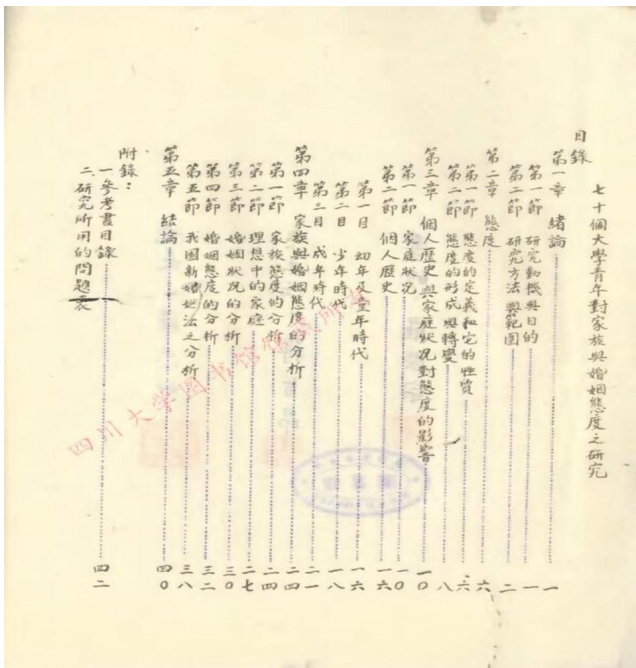
“手搓”的毕业论文： 民国川大青年也在愁就业、聊婚姻、看世界？

原稿共同署名：李佳玲、万竹妍。本页保留合作署名，选录导入与文献举例，展示从馆藏资料中寻找当代阅读入口的写法。

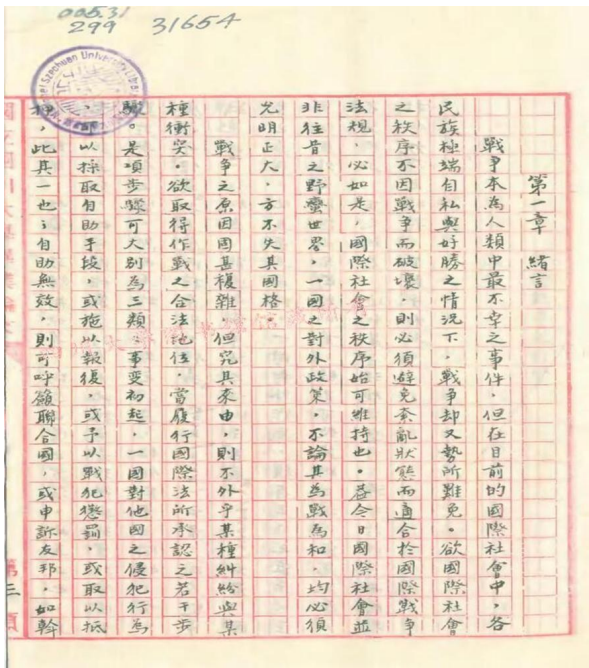
在四川大学图书馆，珍藏着一批特殊的文献——5500余篇民国时期四川大学学生的毕业论文。这批论文绝大部分完成于二十世纪三、四十年代，涵盖当时的国立四川大学、华西协合大学多个院系。

这些泛黄的纸页上，既有学子们对学术的独到研究和思考，也有立足对世界性问题的孜孜以求，还有深入社会调查实践而形成的翔实报告，是川大发展历史的见证，也是近代中国教育发展的缩影。今天，让我们一同翻开这些饱经沧桑的文献，感受一场跨越时空的对话。

如今的毕业论文，往往依赖电脑软件进行标准化的格式设置，目录自动生成，排版纠错一键完成。而在那个没有丰富电子工具辅助的年代，完成一篇毕业论文更像是在雕琢一件艺术品。



左：《七十個大學青年對家族與婚姻態度之研究》目录



右：《国际战争之意义》正文局部。书影沿用原稿所附馆藏资料。

选题说明：从今天同学熟悉的论文写作、婚恋与社会关切切入，利用原始文献与书影，把馆藏介绍写成可以讨论的青年故事。

活动招募与参与引导

作品三 130周年校庆 邀你留下川大记忆 | 2026年9月 | 留存稿节选

打开“舆上·成都”，从望江校门到华西坝，
收藏与你有关的校园时光。

第一次走进川大，你拍下了什么？毕业多年后，你还记得哪条每天走过的路？校庆将至，不妨翻翻相册，把一段属于你的川大故事留下来。

四川大学图书馆发起“舆上·成都”线上记忆征集，特别邀请师生、校友及亲子家庭，在“四川大学”和“华西坝”两个新增点位投稿。无论身在校园，还是远在他乡，打开手机就能参与。

校门前第一次与家人的合影，课后和同学慢慢走过的一段路，毕业时舍不得说完的话……那些当时寻常的小事，早已成为记忆中的细小光芒。

在地图上选择“四川大学”点位，写下你的望江记忆。刚入学的新同学，也可以从报到那天开始，记录自己与川大的第一次相遇。

提起华西坝，你最先想起哪一幅画面？是钟楼旁停下脚步的片刻，是与老师同学相伴的求学日常，还是多年后重返校园时，依然认得的一处转角？

选择“华西坝”点位，留下你在这里学习、工作、生活或探访的经历。一张旧合影、一段亲历的小事，都能让后来的人读到校园风景背后的故事。

你的讲述，或许会让一位校友认出熟悉的日常，也会让刚来到川大的同学，看见校园更丰富的一面。

参与步骤节选

第一步 进入地图并选择地点。

第二步 写下经历并添加照片。

第三步 选择表达偏好或保留原文。

第四步 核对内容并确认提交。

原稿署名：李佳玲。此处展示文案留存稿，页面操作以现行网站为准。

写作考虑：先用校园场景邀请读者，再交代参与对象和操作步骤，让文案同时具备情感入口与实用信息。

视频出镜经历

曾在四川大学官方视频号出镜，讲解川大图书馆志愿者队。本人承担出镜介绍，积累了面向镜头表达和介绍校园服务工作的经验。

舆上成都网站设计与建设

作品四 馆藏古地图数字导览与城市记忆共创 | 图书馆项目

以《四川全图》中的成都府图为入口，组织“探古、问图、留忆”的使用路径，将古图、地方文献与今天的城市记忆连接起来。



本人参与网站设计与建设、内容整理及交互流程完善；AI协助代码与材料处理，资料判断、内容取舍与实际检查由人完成。图示为既有项目演示截图。

访问网站 <https://tuhuichengdu.cn/>

媒体佐证：四川在线《让千年古籍重新“活”在指尖》报道中，记录了本人演示网站的场景；四川大学官网于2026年9月15日转载。

<https://www.scu.edu.cn/info/1202/40550.htm>

一城一脉文创设计

作品五 2026年“川大印记·AI赋能校园文创”创想设计大赛二等奖

以校园记忆为主题，设计城市定制桌屏与四校区桌屏，并配套“我的川图坐标”网页原型，让礼赠与个人的求学经历建立联系。



图示：四校区桌屏与成都府主题桌屏。均为AI辅助生成的方案效果图，展示设计意图；现阶段成果为方案、效果图与网页交互原型。

团队分工：张琳媛提供创意灵感；本人负责方案组织、AI协作、筛选修改、材料制作与网页实现。

获奖公示入口 <https://xgb.scu.edu.cn/info/1003/5913.htm>

锦水长流 蜀学之基

作品六 四川大学建校130周年文创产品设计大赛三等奖

围绕馆藏古地图、书院学印与校史文献，提出服饰、书签和文教用品等设计方案，尝试把馆藏文化转化为日常可接触的校园记忆。



上图参赛方案效果图，非产品实物照片。



获奖证明

证书载明获奖人李佳玲，作品《锦水长流·蜀学之基》，获四川大学建校130周年文创产品设计大赛三等奖。

这一实践与采写的联系，在于从文献中选择有辨识度的细节，再用读者能够理解的文字和图像解释其意义。